



# PARA ARMAR UN PESEBRE

TEATRO DE NAVIDAD

## PARA ARMAR UN PESEBRE...

### Personajes:

- La arriera (*dueña del carro*);
- El carpintero;
- La costurera;
- El campesino;
- El dueño del establo;
- Un pastor;
- La Virgen, el Niño, San José, Pastores, Ángeles, Reyes Magos, etc.

*La historia se desarrolla a las afueras de Belén, en los tiempos del nacimiento de Nuestro Niño Salvador.*

### Breve esquema de la obra:

El carrero viaja a la ciudad y espera a sus clientes en la entrada de un establo, para transportar sus objetos. Estos tardan en llegar y el carrero acaba por irse, enojado de que siempre le hagan lo mismo. En cuanto se va, aparece el carpintero, con una mesa pequeña que debe enviar a la ciudad para ser entregada a un rico señor. El carpintero, desesperado porque pierde así su trabajo, deja la mesa y sale corriendo a buscar al carrero. Entra, entonces,

la costurera con una hermosa capa que debía ser llevada a la ciudad para regalarle al hijo del rey en su cumpleaños. Se entristece por la fuga del carrero, pero pronto se le pasa la tristeza al encontrar una hermosa mesita abandonada. Por la emoción del momento deja caer la capa y se lleva la mesa. Entra el campesino llevando un fardo de alfalfa que el carrero tenía que llevar a la ciudad para el caballo de su hermano, que ya se estaba muriendo de hambre. Se enoja con la prisa del carrero y suelta al aire variadas imprecaciones, interrumpidas por la inusitada fortuna de encontrarse una preciosa capa ricamente labrada, como para una princesa. Se sienta sobre el fardo a contemplar su nueva adquisición cuando llega el carpintero, que reclama su mesa, diciendo que ya vuelve el carrero. El campesino niega haberla extraído, pero le ofrece a cambio, el fardo, para pagar por el viaje del carrero, pues el carpintero no tenía dinero. El carpintero acepta y el campesino se va, feliz con su capa. Entra la costurera, buscando su capa y encuentra al carpintero con el fardo. Le pregunta por la capa, a lo que este le contesta que se la había llevado un campesino y de paso le pregunta si no había visto una mesa. Le dice que sí, por lo que el carpintero le promete lo que sea con tal de que se la consiga. La costurera aprovecha y le responde que se la devuelve si le consigue la

capa. El carpintero acepta. Sale y vuelve con el campesino, que trae la capa. Sale entonces la costurera para volver al instante con la mesa. Discusión. En eso llega el dueño del establo y le pide a cada uno sus objetos para armar una cuna para un niño que estaba por nacer. Todos, de buen corazón, aceptan (aunque un poco rezongando) y arman el pesebre. Entra la Virgen, San José y toda la corte con el Infante y los tres se ponen muy contentos con el Niño Jesús. Al final llega el carrero. Le dicen que no necesitan llevar nada a ningún lado pues nunca habían tenido tan buen uso sus cosas. Telón.

---

## ESCENA I

*(Cruce de caminos. Algunas plantas. Un banco de plaza y sobre él un cartel que reza "LA ARRIERA, a la ciudad lo que quiera").*

*La ARRIERA, sola.*

**ARRIERA:** *(entrando en la escena)* ¡Nadie por allá tampoco! ¡Cómo tarda la gente! Yo les advertí que era puntual para irme y que no los iba a esperar ni un minuto. Aquí estoy... hace media hora que tendría que haber salido para la ciudad a llevar mis cargas. Una mesa para un rico señor, una capa para la princesa y un fardo para el hermano de Gedeón, el campesino. Solo tres clientes y ni uno se presenta.

Pues, si no vienen yo me voy, total no pierdo el negocio, porque soy (*con tono de propaganda*) “La arriera”, la única que lleva a la ciudad lo que quieras. (*Sale por la izquierda*).

## **ESCENA II**

*El CARPINTERO.*

**CARPINTERO:** (*Entra corriendo, con una mesita peticita*) ¡Uf! No puede ser, se ha ido la Arriera. Vieja impaciente, con lo que me había costado hacer esta bendita mesa. ¿Y ahora qué hago?, si no la mando a la ciudad, ese rico señor que me la encargó no la pagará, y si no la paga no comeré mañana. Hace ya tres días que no como nada. ¿Qué hago con otra mesa? Tengo muchas en casa. Tengo que alcanzarla. (*sale corriendo por la izquierda, olvidando la mesa*).

## **ESCENA III**

*La COSTURERA.*

**COSTURERA:** (*entra mirando una capa que trae en sus manos, distraída*). Ahá, los encontré, no pudieron escaparse, ¿Eh?. Yo sabía que había bordado unos hermosos corderitos con el hilo dorado que mi prima trajo de Egipto. Que lindos se ven entre las espinosas ramas de las rosas. El príncipe va a estar muy contento con su nueva capa. Ahora solo se la tengo que dar a la Arriera. (*Dándose cuenta de que*

*la Arriera ya no está*). ¡Uy! ¡La arriera se ha ido!  
(*Sentándose, desconsolada*) Me pasa por distraída.  
(*Deja la capa en el banco y llora*) Pero, ¿Qué es esto?  
Creo que no tengo tanta mala suerte. Hermoso trabajo  
(*Agarra la mesita y sale*).

#### **ESCENA IV**

*El CAMPESINO, después el carpintero.*

**CAMPESINO:** (*entra cargando un fardo de alfalfa, mira para todos lados, no encuentra a nadie*) Qué desgraciada esa arriera, ¿Tan apurada estaba? Me demoro cinco minutos y desaparece. Maldito sea yo y mi inutilidad. ¿Quién le lleva esta comida al pobre caballo de mi pobre hermano? Se va a morir de hambre. En esa ciudad no tienen nada para comer los animales. Y sin caballo ya no puede trabajar mi hermano. ¡Qué coma tierra! (*encuentra la capa*) Pero, ¿¡qué es esto!>? Pero que belleza, que trabajo tan delicado. Es tan, tan... (*se queda examinando la capa, sentado sobre su fardo*).

*Entra el CARPINTERO, corriendo.*

**CARPINTERO:** ¡Rápido! ¿Dónde la deje? Muévase, por favor buen hombre, a ver si encuentro mi mesa. Si yo la había dejado por aquí.

**CAMPESINO:** ¿Mesa? Esto no es una carpintería para que dejen mesas por ahí. Y yo me siento en mi

propio fardo de alfalfa. Mesas no veo desde que vi-  
site la ciudad hace cuatro años.

**CARPINTERO:** Vamos, que ya vuelve la arriera.

**CAMPESINO:** ¿De verdad? Esa es una buena noticia,  
la segunda del día.

**CARPINTERO:** Para usted, que no perdió lo que te-  
nía que mandar a la ciudad.

**CAMPESINO:** Yo siempre fui muy responsable con  
mis cosas.

**CARPINTERO:** ¿Y con las de los demás?

**CAMPESINO:** No insinúa nada extraño de un hom-  
bre tan honrado como yo, ¿Verdad?

**CARPINTERO:** Mmmm, creo que no, a no ser que  
además de labrar la tierra también se dedique a  
bordar capaz.

**CAMPESINO:** (*Amenazante*) ¡Yo no robé su mesa,  
señor olvidadizo! Y esta capa la encontré en ese  
mismo banco. De hecho, para que vea que no soy  
ningún ladrón, le regalo este delicioso fardo de al-  
falfa.

**CARPINTERO:** ¿De verdad? ¿Para mí?

**CAMPESINO:** ¿Si le sirve?

**CARPINTERO:** Pensándolo bien, no había traído dinero para pagarle a la arriera... pero con esto me las puedo arreglar.

**CAMPESINO:** Pues ahí lo tiene, que tenga un buen día. Yo más que esta capa no pido. (*Sale*).

**CARPINTERO:** Muy bien, ahora tengo un problema menos. Ahora solo debo encontrar la bendita mesa...

## **ESCENA V**

*Entra la COSTURERA.*

**COSTURERA:** Ay, pero que distraída que es esta niña. Mi madre me mata. Disculpe, señor, ¿No ha visto una capa bordada que una cabeza olvidadiza dejó sobre ese banco?

**CARPINTERO:** En realidad sí, pequeña, pero me tienes que ayudar si quieres que te diga quien la tiene. Yo he perdido también aquí una mesa, enana.

**COSTURERA:** ¿Enana? Mido casi un metro sesenta.

**CARPINTERO:** Lo digo por la mesa niña.

**COSTURERA:** Ah, lo suponía. O este lugar esta embrujado o alguien se llevó su mesa.

**CARPINTERO:** ¡Gran noticia! Pues tu capa la tiene el labrador, y te costará mucho recuperarla. Le ha gustado.

**COSTURERA:** ¿De verdad? Es que en serio estaba bien bordada, yo misma me sorprendía mirándola cuando...

**CARPINTERO:** ¿Cuándo qué?

**COSTURERA:** Cuando... cuando encontré una lindísima mesita toda talladita...

**CARPINTERO:** ¡Mi mesa! ¿Dónde está?

**COSTURERA:** Perdóneme señor, no soy una ladrona, pero la vi ahí abandonada y me gusto y...

**CARPINTERO:** Si, si, perdonada, pero ¿Dónde está?

**COSTURERA:** La he llevado a mi casa.

**CARPINTERO:** A buscarla, ¡Que ya viene la arriera! Prometo conseguirte la capa si te apuras.

**COSTURERA:** ¡La arriera! ¡Mi capa! ¡La mesa! ¡Mamá! (*sale corriendo*).

**CARPINTERO:** Y ahora, a buscar al campesino. (*Sale*).

## **ESCENA VI**

*El CAMPESINO, con la capa. Después, la COSTURERA.*

**CAMPESINO:** Pensándolo bien, señor carpintero, mejor me devuelve el fardo... porque mi hermano no tiene... ¿Señor carpintero?

*Entra la COSTURERA, con la mesa.*

**COSTURERA:** Ahhhh. Ahí estás, esa es mi capa.

**CAMPESINO:** ¿Tu qué...?

**COSTURERA:** Mi capa. Bueno, en realidad no es mía, es del príncipe. Pero yo la hice...

**CAMPESINO:** ¿Tú la hiciste? Es una obra maestra señorita...

**COSTURERA:** (*Complacida*) Bueno... gracias, no era necesario.

**CAMPESINO:** Me encantan los corderitos jugando entre las rosas. Una obra maestra.

**COSTURERA:** Gracias, señor, pero me podría devolver mi obra maestra.

**CAMPESINO:** Ehh... yo creo que... podría, pero...

**COSTURERA:** ¿Pero?

**CAMPESINO:** A cambio de la mesa...

**COSTURERA:** Es que no es mía.

**CAMPESINO:** Ni capa ni mesa... aunque mira, ahí está mi fardo. No perdí todo, que lástima que no esté la arriera.

## **ESCENA VII**

*Dichos, el CARPINTERO.*

**CARPINTERO:** Aquí estabas campesino, te busqué por todo el pueblo. Veo que ha cuidado mi fardo.

**CAMPESINO:** ¿“Su” fardo?

**COSTURERA:** Traje su mesa señor. Ahora haga que me devuelva la capa.

**CAMPESINO:** Sin fardo no hay capa.

**COSTURERA:** Sin capa no hay mesa.

**CARPINTERO:** Sin mesa no hay... ¿Por qué yo no tengo nada?

**COSTURERA:** Usted dijo que si me apuraba.

**CARPINTERO:** Señor campesino, amablemente le pido.

**CAMPESINO:** ¡Ustedes quieren estafarme!

**CARPINTERO:** ¿Estafar? ¿Yo? No me insulte. ¡Es usted el que no quiere devolver lo que no es suyo!

**COSTURERA:** *(Rompe en llanto)* ¡Aaahhh! ¡Mi mamá me va a retar!

**CAMPESINO:** (*enojado*) ¡No llores niña!

**CARPINTERO:** ¡Devuélvale la capa, bestia!

*Discuten, gritan todos al mismo tiempo, aferrándose a sus objetos, tironeando.*

## **ESCENA VIII**

*Dichos, la DUEÑA del establo.*

**DUEÑA:** ¿Qué pasa aquí?

**CARPINTERO:** (*Quejoso*) Que devuelva lo que no es suyo.

**CAMPESINO:** (*Enojado*) Que no estafen.

**COSTURERA:** (*Llorando*) Me va dejar las orejas rojas de tanto tirármelas.

**DUEÑO:** Bueno, la verdad es que no entiendo nada de lo que dicen. Pero tampoco me importa. Lo que yo necesito es eso que cada uno de ustedes tiene en su mano...

**CARPINTERO:** No entiendo.

**DUEÑA:** Es simplísimo. Tengo que armar una cuna para un niño que ha venido a nacer justo aquí.

**CARPINTERO:** Venir a nacer a este pueblo miserable, que locura. Pues lo podemos colocar sobre mi mesa.

**CAMPESINO:** Pero será dura para el recién nacido, lo acolcharemos con la alfalfa de mi fardo.

**COSTURERA:** Que tierno. Y cuando sea de noche y el aire se ponga helado lo cubriremos con la capa que bordé.

**DUEÑA:** Excelente, así el rey tendrá toda una cuna para nacer.

## **ESCENA IX**

*Dichos, la ARRIERA.*

**ARRIERA:** Bueno, aquí me tienen de nuevo. Pero será la última vez, yo no puedo trabajar así. Nunca más vuelvo a buscar sus mercancías, haraganes. Pueden dejarlas en el carro.

**DUEÑO:** Me parece, señora arriera, que tendrá que hacer el viaje con el carro vacío, porque hoy tenemos un gran nacimiento y no creo que ninguno de estos tres se lo quieran perder.

**ARRIERA:** A no, así si que no. Esto no puede ser así...

## **ESCENA FINAL**

*Dichos, un PASTOR. Después, la corte del Divino Infante.*

*Entra un PASTOR.*

**PASTOR:** ¡Vamos! ¡Apúrense que ya llega el rey!

**DUEÑO:** ¿Tan rápido? No hemos llegado a preparar nada.

**PASTOR:** ¡Ya están aquí!

*Entran los ángeles, detrás los pastores y cerrando el cortejo SAN JOSÉ y la VIRGEN MARÍA con el NIÑO JESÚS en brazos.*

**CARPINTERO:** Mi Reina, he aquí una cuna para su hijito.

**VIRGEN:** Gracias buen hombre, puede dejarla ahí, en el centro, porque él es el centro de nuestras vidas.

*El CARPINTERO deja la mesa en el centro de la escena.*

**CAMPESINO:** Mi Señora, tiene aquí un colchón para el niño.

**VIRGEN:** Muchas Gracias, déjalo encima de la madera, como el dejará su cuerpo algún día.

*El CAMPESINO desparrama el fardo sobre la mesa.*

**COSTURERA:** Madre mía, tengo una manta para cubrir la alfalfa, así el rey no se pinchará con la paja.

**VIRGEN:** Él te lo agradece, niña, ponla donde dijiste, que lo libre del dolor, pues es el quien viene a cubrir nuestras almas del dolor del pecado.

*La COSTURERA extiende su capa sobre la paja.*

**ARRIERA:** ¿Y yo? No tengo nada para nada para llevarme a la ciudad y tampoco darle al niño.

**VIRGEN:** Dale tu tiempo y tus problemas. Todos ustedes también, y adoren al Dios que quiere necesitar nuestras pequeñas cosas para venir a salvarnos.

**TELÓN**