

**NOVENA DE ENTRONIZACIÓN Y CONSAGRACIÓN AL
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**

Segundo día: W.A. Mozart - Requiem - Introitus y Kyrie (KV 262)



Link a youtube: [Introitus y Kyrie](#) - Herreweghe - 7:15 min - Latín

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis, te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem; exaudi orationem meam, ad Te omnis caro veniet. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.	Dales Señor, el eterno descanso, y que la luz perpetua los ilumine, Señor. En Sión cantan dignamente vuestras alabanzas. En Jerusalén os ofrecen sacrificios. Escucha mis plegarias, Tú, hacia quien van todos los mortales. Dales Señor, el eterno descanso, y que la luz perpetua los ilumine.
Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.	Señor ten piedad, Cristo ten piedad, Señor ten piedad.

La **Misa de Réquiem en re menor, KV 626**, es una misa de Wolfgang Amadeus Mozart, basada en los textos latinos para el Réquiem, es decir, el acto litúrgico católico del funeral. Se trata de la decimonovena y última misa escrita por Mozart, que murió en 1791, antes de terminarla.

En junio de 1791 un desconocido vestido de negro, que rehusó identificarse, encargó a Mozart la composición de un réquiem. Más tarde, se supo que era un enviado de un conde y músico aficionado cuya esposa había fallecido. El viudo deseaba que Mozart compusiese la misa de réquiem para los funerales de su mujer, pero quería hacer creer a los demás que la obra era suya. Según la leyenda, Mozart, obsesionado con la idea de la muerte desde la de su padre, debilitado por la fatiga y la enfermedad e impresionado por el aspecto del enviado, pensaba que el réquiem que iba a componer sería para su propio funeral.

El compositor Franz Xaver Süssmayr finalizó la obra, y el propio autor, ya enfermo, le dio numerosas indicaciones para hacerlo. A pesar de que no pudo ser terminada en su totalidad por el maestro austríaco, es considerada como una de las obras más trascendentales de Mozart.