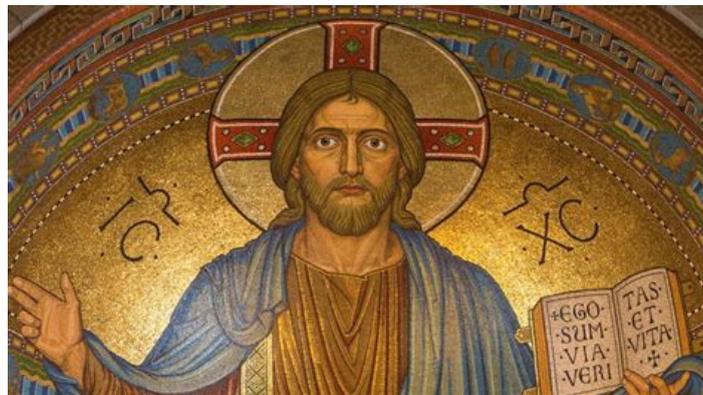


NOVENA DE ENTRONIZACIÓN Y CONSAGRACIÓN AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Quinto día: G. F. Händel: *Messiah* - He trusted in God (HWV 56)



Link a youtube: - *Messiah* - [29. He trusted in God](#) - Gardiner - 2:16 - Inglés

He trusted in God that He would deliver Him;
let Him deliver Him, if He Delight in Him.
(*Psalm 22: 8*)

Confió en el Señor, pues que Él lo libre,
que Él lo salve si de verdad lo quiere.
(*Salmo, 22 - 8*)

El Mesías, HWV 56 es un oratorio en inglés compuesto por **Georg Friedrich Händel** en 1741, con un texto bíblico recopilado por Charles Jennens de la Biblia del rey Jacobo y de la Biblia Coverdale, con la versión de los Salmos incluida en el Libro de Oración Común. Su estreno fue en Dublín el 13 de abril de 1742 y se representó casi un año después en Londres. Después de una acogida de público inicial modesta, el oratorio ganó popularidad y finalmente se convirtió en una de las obras corales más conocidas e interpretadas con mayor frecuencia en la música occidental.

Aunque su estructura se asemeja a la de la ópera, el texto de Jennens es una reflexión extendida sobre Jesús de Nazaret. El texto comienza en la Parte I con profecías de Isaías y otros, y pasa a la anunciación a los pastores, la única «escena» tomada de los Evangelios. En la Parte II, Händel se concentra en la Pasión y termina con el coro «Aleluya». En la Parte III, abarca la resurrección de los muertos y la glorificación de Cristo en el cielo.

Händel compuso *El Mesías* en Londres, en apenas tres semanas. Las 259 páginas de partitura autógrafa muestran algunos signos de prisas, como borrones, rasguños, compases sin rellenar y otros errores no corregidos, pero según el experto Richard Lockett, el número de errores es notablemente pequeño en un documento de esta longitud. La partitura es para dos trompetas, timbales, dos oboes, dos violines, viola y bajo continuo.

Al final de su manuscrito, Händel escribió las letras «SDG» —*Soli Deo Gloria*, «Solo la gloria a Dios». Esta inscripción, junto con la velocidad en su composición, alentó la creencia en la historia apócrifa de que escribió la música en un fervor de inspiración divina en la que, al escribir el coro «Aleluya», «vio todo el cielo ante sus ojos».