

## NOVENA DE ENTRONIZACIÓN Y CONSAGRACIÓN AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Sexto día: G. F. Händel: Händel - Worthy is the Lamb (& Amen) (HWV 56)



Link a youtube: - Messiah - [53. Worthy is the Lamb \(& Amen\)](#) -Jacobs- 7:26 min -  
Inglés

Worthy is the Lamb that was slain,  
and hath redeemed us to God by his blood,  
to receive power, and riches, and wisdom, and  
strength, and honour, and glory, and blessing.  
Blessing and honour, glory and power, be unto  
Him that sitteth upon the throne, and unto the  
Lamb, for ever and ever.  
(Revelation 5:12-14)  
Amen.

Digno es el Cordero degollado que nos ha  
redimido en Dios por su sangre,  
de recibir poder, riqueza, sabiduría, fuerza,  
gloria y alabanza.  
Al que se sienta en el trono y al Cordero, la  
alabanza, el honor, la gloria y el poder por los  
siglos de los siglos  
(Apocalipsis 5:12-14)  
Amén.

El **Mesías**, HWV 56 es un oratorio en inglés compuesto por **Georg Friedrich Händel** en 1741, con un texto bíblico recopilado por Charles Jennens de la Biblia del rey Jacobo y de la Biblia Coverdale, con la versión de los Salmos incluida en el Libro de Oración Común. Su estreno fue en Dublín el 13 de abril de 1742 y se representó casi un año después en Londres. Después de una acogida de público inicial modesta, el oratorio ganó popularidad y finalmente se convirtió en una de las obras corales más conocidas e interpretadas con mayor frecuencia en la música occidental.

Aunque su estructura se asemeja a la de la ópera, el texto de Jennens es una reflexión extendida sobre Jesús de Nazaret. El texto comienza en la Parte I con profecías de Isaías y otros, y pasa a la anunciación a los pastores, la única «escena» tomada de los Evangelios. En la Parte II, Händel se concentra en la Pasión y termina con el coro «Aleluya». En la Parte III, abarca la resurrección de los muertos y la glorificación de Cristo en el cielo.

Händel compuso El Mesías en Londres, en apenas tres semanas. Las 259 páginas de partitura autógrafa muestran algunos signos de prisas, como borrones, rasguños, compases sin rellenar y otros errores no corregidos, pero según el experto Richard Lockett, el número de errores es notablemente pequeño en un documento de esta longitud. La partitura es para dos trompetas, timbales, dos oboes, dos violines, viola y bajo continuo.

Al final de su manuscrito, Händel escribió las letras «SDG» —Soli Deo Gloria, «Solo la gloria a Dios». Esta inscripción, junto con la velocidad en su composición, alentó la creencia en la historia apócrifa de que escribió la música en un fervor de inspiración divina en la que, al escribir el coro «Aleluya», «vio todo el cielo ante sus ojos».