

**NOVENA DE ENTRONIZACIÓN Y CONSAGRACIÓN AL
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**

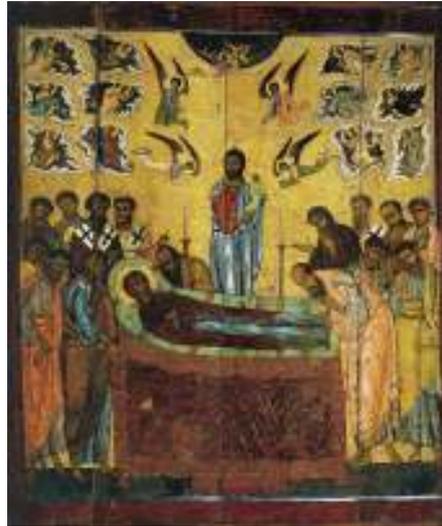
PROPUESTA MUSICAL PARA LOS NUEVE DÍAS

Índice

Primer día: W. A. Mozart - Ave verum corpus (KV 618)	2
Segundo día: Mozart - Requiem - Introitus y Kyrie (KV 262)	3
Tercer día: W.A. Mozart - Requiem - Domine Jesu Christe (KV 262)	4
Cuarto día: Palestrina - Jesu, Rex admirabilis	5
Quinto día: G. F. Händel: Messiah - He trusted in God (HWV 56)	6
Sexto día: G. F. Händel: Händel - Worthy is the Lamb (& Amen) (HWV 56)	7
Séptimo día: Domine Jesu Christe -Gregoriano	8
Octavo día: Marco Frisina - Agnus Dei	9
Noveno día: Marco Frisina - Anima Christi	10

NOVENA DE ENTRONIZACIÓN Y CONSAGRACIÓN AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Primer día: W. A. Mozart - Ave verum corpus (KV 618)



Link a youtube: [Ave verum corpus](#) - Vienna boys choir - 3:02 min

Ave, ave verum corpus natum De Maria virgine Vere passum immolatum In cruce pro homine Cuius latus perforatum Unda fluxit et sanguine Esto nobis praegustatum In mortis examine	Salve, Verdadero Cuerpo nacido de la Virgen María, verdaderamente atormentado, sacrificado en la cruz por la humanidad. de cuyo costado perforado fluyó agua y sangre; Sé para nosotros un anticipo en el trance de la muerte.
--	---

Ave verum corpus es un pequeño motete musical compuesto por Wolfgang Amadeus Mozart sobre el breve himno eucarístico homónimo que data del siglo XIV y se atribuye al papa Inocencio VI. Tiene el número KV618 según la numeración del Catálogo Köchel de la obra de Mozart.

Fue compuesto para la festividad del Corpus Christi, y terminó su composición en Salzburgo el 18 de junio de 1791 (unos 6 meses antes de su muerte). La obra está compuesta para coro, cuerdas y órgano. En el manuscrito de Mozart sólo existe una pequeña nota a la dirección indicando sotto voce al comienzo.

Respondiendo a la corriente de estilo que imperó en Viena por la época, que promulgaba la simplicidad en formas de las obras religiosas, se trata de una pieza simple pero extraordinariamente bella. Esta sencillez moduladora fue descrita por Artur Schnabel, quien dijo de la misma "*demasiado simple para los niños pero demasiado difícil para los adultos*".

El himno eucarístico sobre el que se basó contiene un texto final que dice: "O Iesu dulcis, o Iesu pie, o Iesu, Fili Mariae", y que Mozart no musicalizó por causas desconocidas.

NOVENA DE ENTRONIZACIÓN Y CONSAGRACIÓN AL
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Segundo día: Mozart - Requiem - Introitus y Kyrie (KV 262)



Link a youtube: [Introitus y Kyrie](#) - Herreweghe - 7:15 min - Latín

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis, te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem; exaudi orationem meam, ad Te omnis caro veniet. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.	Dales Señor, el eterno descanso, y que la luz perpetua los ilumine, Señor. En Sión cantan dignamente vuestras alabanzas. En Jerusalén os ofrecen sacrificios. Escucha mis plegarias, Tú, hacia quien van todos los mortales. Dales Señor, el eterno descanso, y que la luz perpetua los ilumine.
Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.	Señor ten piedad, Cristo ten piedad, Señor ten piedad.

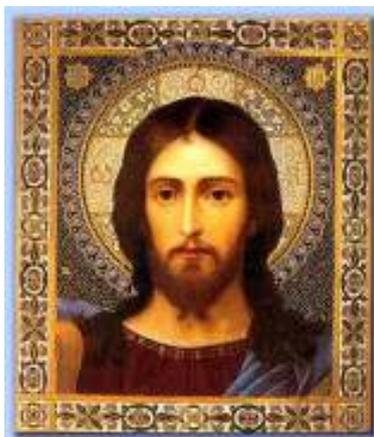
La **Misa de Réquiem en re menor, KV 626**, es una misa de Wolfgang Amadeus Mozart, basada en los textos latinos para el Réquiem, es decir, el acto litúrgico católico del funeral. Se trata de la decimonovena y última misa escrita por Mozart, que murió en 1791, antes de terminarla.

En junio de 1791 un desconocido vestido de negro, que rehusó identificarse, encargó a Mozart la composición de un réquiem. Más tarde, se supo que era un enviado de un conde y músico aficionado cuya esposa había fallecido. El viudo deseaba que Mozart compusiese la misa de réquiem para los funerales de su mujer, pero quería hacer creer a los demás que la obra era suya. Según la leyenda, Mozart, obsesionado con la idea de la muerte desde la de su padre, debilitado por la fatiga y la enfermedad e impresionado por el aspecto del enviado, pensaba que el réquiem que iba a componer sería para su propio funeral.

El compositor Franz Xaver Süssmayr finalizó la obra, y el propio autor, ya enfermo, le dio numerosas indicaciones para hacerlo. A pesar de que no pudo ser terminada en su totalidad por el maestro austríaco, es considerada como una de las obras más trascendentales de Mozart.

NOVENA DE ENTRONIZACIÓN Y CONSAGRACIÓN AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Tercer día: W.A. Mozart - Requiem - Domine Jesu Christe (KV 262)



Link a youtube: - [Domine Jesu Christe](#) - Herreweghe 3:45 min - Latín

Domine Jesu Christe, Rex gloriae, Rex gloriae, libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu. Libera eas de ore leonis ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in obscurum; Sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, Quam olim Abrahae promisisti et semini eius.	Señor, Jesucristo, Rey de gloria, Rey de gloria libera las almas de los fieles difuntos de las penas del infierno y del profundo abismo. Libéralas de la boca del león, no los engulla el horrible Tártaro, no caigan en las tinieblas. San Miguel, con su estandarte, las lleve ante la santa luz; como le prometiste a Abraham y a su descendencia.
--	--

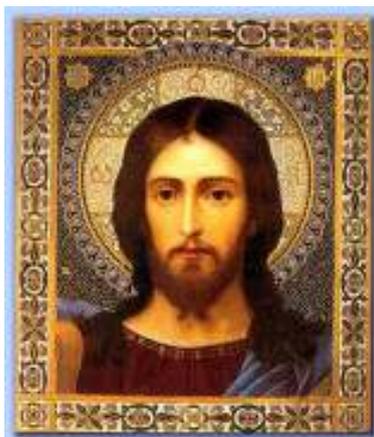
La **Misa de Réquiem en re menor, KV 626**, es una misa de Wolfgang Amadeus Mozart, basada en los textos latinos para el Réquiem, es decir, el acto litúrgico católico del funeral. Se trata de la decimonovena y última misa escrita por Mozart, que murió en 1791, antes de terminarla.

En junio de 1791 un desconocido vestido de negro, que rehusó identificarse, encargó a Mozart la composición de un réquiem. Más tarde, se supo que era un enviado de un conde y músico aficionado cuya esposa había fallecido. El viudo deseaba que Mozart compusiese la misa de réquiem para los funerales de su mujer, pero quería hacer creer a los demás que la obra era suya. Según la leyenda, Mozart, obsesionado con la idea de la muerte desde la de su padre, debilitado por la fatiga y la enfermedad e impresionado por el aspecto del enviado, pensaba que el réquiem que iba a componer sería para su propio funeral.

El compositor Franz Xaver Süssmayr finalizó la obra, y el propio autor, ya enfermo, le dio numerosas indicaciones para hacerlo. A pesar de que no pudo ser terminada en su totalidad por el maestro austríaco, es considerada como una de las obras más trascendentales de Mozart.

NOVENA DE ENTRONIZACIÓN Y CONSAGRACIÓN AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Cuarto día: Palestrina - Jesu, Rex admirabilis



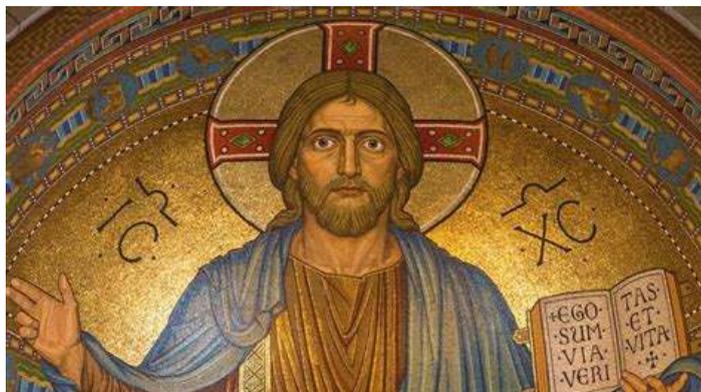
Link a youtube: - [Jesu, rex admirabilis](#) [á 3; The Monteverdi Choir] - 1:55 min - Latín

<p>Jesu, Rex admirabilis Et triumphator nobilis Dulcedo ineffabilis Totus desiderabilis. Mane nobiscum Domine Et nos illustra lumine Pulsa mentis caligine Mundum reple dulcedine. Te saeculorum Principem, Te, Christe, regem gentium, Te mentium, Te cordium Unum fatemur arbitrum. Amor Iesus continuus Mihi languor assiduus Mihi Iesus mellifluus Fructus vitae perpetuus Quocumque loco fuero Semper Iesum desidero Amore Iesus languo & Corde totus ardeo</p>	<p>Jesús, Rey admirable y noble triunfador, dulzura inefable, totalmente deseable. Quédate con nosotros, Señor y haz brillar tu luz sobre nosotros, aleja las tinieblas de nuestra mente, llena el mundo de dulzura. Tú, Príncipe de todos los tiempos, Tú, Cristo, Rey de las naciones, Tú, Rey de mentes y corazones que aceptamos como único Juez. El constante amor de Jesús me consume sin descanso. Para mí, dulce Jesús, eres el fruto eterno de mi vida. En cualquier lugar en el que me encuentre, deseo siempre a Jesús. Estoy herido de amor por Jesús y todo mi corazón está ardiendo.</p>
---	---

Giovanni Pierluigi da Palestrina (Palestrina, 3 de febrero de 1525a-Roma, 2 de febrero de 1594) fue un compositor italiano renacentista de música sacra y el representante más conocido de la Escuela romana de composición musical del siglo xvi.² Tuvo una influencia duradera en el desarrollo de la música eclesiástica y secular en Europa, especialmente en el desarrollo del contrapunto, y su obra se considera la culminación de la polifonía renacentista. Jesu, Rex Admirabilis es parte del himno Jesu, Dulcis Memoria atribuido a San Bernardo de Claraval, y se utilizaba en la celebración del Sagrado Nombre de Jesús.

NOVENA DE ENTRONIZACIÓN Y CONSAGRACIÓN AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Quinto día: **G. F. Händel: Messiah - He trusted in God (HWV 56)**



Link a youtube: - **Messiah - [29. He trusted in God](#) - Gardiner - 2:16 - Inglés**

He trusted in God that He would deliver Him;
let Him deliver Him, if He Delight in Him.
(*Psalm 22: 8*)

Confió en el Señor, pues que Él lo libre,
que Él lo salve si de verdad lo quiere.
(*Salmo, 22 - 8*)

El Mesías, HWV 56 es un oratorio en inglés compuesto por **Georg Friedrich Händel** en 1741, con un texto bíblico recopilado por Charles Jennens de la Biblia del rey Jacobo y de la Biblia Coverdale, con la versión de los Salmos incluida en el Libro de Oración Común. Su estreno fue en Dublín el 13 de abril de 1742 y se representó casi un año después en Londres. Después de una acogida de público inicial modesta, el oratorio ganó popularidad y finalmente se convirtió en una de las obras corales más conocidas e interpretadas con mayor frecuencia en la música occidental.

Aunque su estructura se asemeja a la de la ópera, el texto de Jennens es una reflexión extendida sobre Jesús de Nazaret. El texto comienza en la Parte I con profecías de Isaías y otros, y pasa a la anunciación a los pastores, la única «escena» tomada de los Evangelios. En la Parte II, Händel se concentra en la Pasión y termina con el coro «Aleluya». En la Parte III, abarca la resurrección de los muertos y la glorificación de Cristo en el cielo.

Händel compuso El Mesías en Londres, en apenas tres semanas. Las 259 páginas de partitura autógrafa muestran algunos signos de prisas, como borrones, rasguños, compases sin rellenar y otros errores no corregidos, pero según el experto Richard Luckett, el número de errores es notablemente pequeño en un documento de esta longitud. La partitura es para dos trompetas, timbales, dos oboes, dos violines, viola y bajo continuo.

Al final de su manuscrito, Händel escribió las letras «SDG» —Soli Deo Gloria, «Solo la gloria a Dios». Esta inscripción, junto con la velocidad en su composición, alentó la creencia en la historia apócrifa de que escribió la música en un fervor de inspiración divina en la que, al escribir el coro «Aleluya», «vio todo el cielo ante sus ojos».

NOVENA DE ENTRONIZACIÓN Y CONSAGRACIÓN AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Sexto día: G. F. Händel: Händel - Worthy is the Lamb (& Amen) (HWV 56)



Link a youtube: - **Messiah** - [53. Worthy is the Lamb \(& Amen\)](#) -Jacobs- 7:26 min - **Inglés**

Worthy is the Lamb that was slain,
and hath redeemed us to God by his blood,
to receive power, and riches, and wisdom, and
strength, and honour, and glory, and blessing.
Blessing and honour, glory and power, be unto
Him that sitteth upon the throne, and unto the
Lamb, for ever and ever.
(*Revelation 5:12-14*)
Amen.

Digno es el Cordero degollado que nos ha
redimido en Dios por su sangre,
de recibir poder, riqueza, sabiduría, fuerza,
gloria y alabanza.
Al que se sienta en el trono y al Cordero, la
alabanza, el honor, la gloria y el poder por los
siglos de los siglos
(*Apocalipsis 5:12-14*)
Amén.

El Mesías, HWV 56 es un oratorio en inglés compuesto por **Georg Friedrich Händel** en 1741, con un texto bíblico recopilado por Charles Jennens de la Biblia del rey Jacobo y de la Biblia Coverdale, con la versión de los Salmos incluida en el Libro de Oración Común. Su estreno fue en Dublín el 13 de abril de 1742 y se representó casi un año después en Londres. Después de una acogida de público inicial modesta, el oratorio ganó popularidad y finalmente se convirtió en una de las obras corales más conocidas e interpretadas con mayor frecuencia en la música occidental.

Aunque su estructura se asemeja a la de la ópera, el texto de Jennens es una reflexión extendida sobre Jesús de Nazaret. El texto comienza en la Parte I con profecías de Isaías y otros, y pasa a la anunciación a los pastores, la única «escena» tomada de los Evangelios. En la Parte II, Händel se concentra en la Pasión y termina con el coro «Aleluya». En la Parte III, abarca la resurrección de los muertos y la glorificación de Cristo en el cielo.

Händel compuso **El Mesías** en Londres, en apenas tres semanas. Las 259 páginas de partitura autógrafa muestran algunos signos de prisas, como borrones, rasguños, compases sin rellenar y otros errores no corregidos, pero según el experto Richard Lockett, el número de errores es notablemente pequeño en un documento de esta longitud. La partitura es para dos trompetas, timbales, dos oboes, dos violines, viola y bajo continuo.

Al final de su manuscrito, Händel escribió las letras «SDG» —Soli Deo Gloria, «Solo la gloria a Dios». Esta inscripción, junto con la velocidad en su composición, alentó la creencia en la historia apócrifa de que escribió la música en un fervor de inspiración divina en la que, al escribir el coro «Aleluya», «vio todo el cielo ante sus ojos».

NOVENA DE ENTRONIZACIÓN Y CONSAGRACIÓN AL
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Séptimo día: Domine Jesu Christe -Gregoriano



Link a youtube: [Offertorium: Domine Jesu Christe](#) -Gregoriano 3:45 min - Latín

Domine Jesu Christe, Rex gloriae, Rex gloriae, libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu. Libera eas de ore leonis ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in obscurum;	Señor, Jesucristo, Rey de gloria, Rey de gloria libera las almas de los fieles difuntos de las penas del infierno y del profundo abismo. Libéralas de la boca del león, no los engulla el horrible Tártaro, no caigan en las tinieblas.
Sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, Quam olim Abrahae promisisti et semini eius.	San Miguel, con su estandarte, las lleve ante la santa luz; como le prometiste a Abraham y a su descendencia.

Ofertorio del Gradual Romano (en latín Graduale Romanum), el libro litúrgico oficial del rito Romano con los cantos para usar en la Sagrada Misa.

En 1908 se publicó una edición revisada del Gradual Romano. El Papa, Pio X dio la aprobación oficial al trabajo del monasterio de Solesmes. El trabajo fue hecho por Dom Pothier para la restauración del canto gregoriano con el fin de purificarla de las alteraciones que había sufrido. La última edición de 1974 tomó en cuenta la revisión del Misal Romano de 1970.

NOVENA DE ENTRONIZACIÓN Y CONSAGRACIÓN AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Octavo día: Marco Frisina - Agnus Dei



Link a youtube: - [Agnus Dei](#) - 2:57 min - Latín

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi Miserere nobis Agnus Dei, qui tollis peccata mundi Miserere nobis Agnus Dei, qui tollis peccata mundi Dona nobis pacem	Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros. Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, Ten piedad de nosotros. Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, danos la paz.
---	--

Marco Frisina (Roma, 16 de diciembre de 1954), es un sacerdote, músico, compositor y biblista romano. Actual maestro de capilla de la Catedral de Roma y Rector de la Basílica de Santa Cecilia en Trastevere.

Después de los estudios clásicos, se licenció en Letras en la Universidad "La Sapienza" de Roma y se diplomó en composición en el Conservatorio de Santa Cecilia en 1979. En 1978 entró en el Pontificio Seminario Romano Mayor cumpliendo los estudios teológicos en la Pontificia Universidad Gregoriana. Ordenado sacerdote el 24 de abril de 1982, consiguió después la Licencia en Sagrada Escritura en el Pontificio Instituto Bíblico. Desde 1985 es Maestro Director de la Capilla musical Lateranense.

En 1984 decide constituir un coro para la animación de las más importantes liturgias diocesanas. A lo que se convirtió en el Coro de la diócesis de Roma se adhirieron enseguida espontáneamente unos sesenta jóvenes. Actualmente el Coro está compuesto de unas 250 personas procedentes de diferentes Parroquias romanas.

Desde 1991 es director de la Oficina Litúrgica del Vicariato de Roma, y desde el mismo año Rector de la Basílica de Santa Maria in Montesanto, en la piazza del Popolo, donde tiene sede cada domingo la Misa de los Artistas.

NOVENA DE ENTRONIZACIÓN Y CONSAGRACIÓN AL
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Noveno día: Marco Frisina - Anima Christi



Link a youtube: - [Anima Christi](#) - 4:08 min - Latín

<p>ANIMA CHRISTI, SANCTIFICA ME CORPUS CHRISTI, SALVA ME SANGUIS CHRISTI, INEBRIA ME AQUA LATERIS CHRISTI, LAVA ME Passio Christi, conforta me O bone Iesu, exaudi me Intra vulnera tua absconde me ANIMA CHRISTI, SANCTIFICA ME CORPUS CHRISTI, SALVA ME SANGUIS CHRISTI, INEBRIA ME AQUA LATERIS CHRISTI, LAVA ME Ne permittas a Te me separari Ab hoste maligno defende me In hora mortis meæ voca me ANIMA CHRISTI, SANCTIFICA ME CORPUS CHRISTI, SALVA ME SANGUIS CHRISTI, INEBRIA ME AQUA LATERIS CHRISTI, LAVA ME Et iube me venire ad te Ut cum sanctis tuis laudem te Per infinita sæcula sæculorum. Amen ANIMA CHRISTI, SANCTIFICA ME CORPUS CHRISTI, SALVA ME SANGUIS CHRISTI, INEBRIA ME AQUA LATERIS CHRISTI, LAVA ME</p>	<p>ALMA DE CRISTO, SANTIFÍCAME CUERPO DE CRISTO, SÁLVAME SANGRE DE CRISTO, EMBRIÁGAME AGUA DEL COSTADO DE CRISTO, LÁVAME Pasión de Cristo, confórtame Oh buen Jesús, óyeme Dentro de tus llagas, escóndeme ALMA DE CRISTO, SANTIFÍCAME CUERPO DE CRISTO, SÁLVAME SANGRE DE CRISTO, EMBRIÁGAME AGUA DEL COSTADO DE CRISTO, LÁVAME No permitas que me aparte de Ti, Del maligno enemigo, defiéndeme, en la hora de mi muerte, llámame. ALMA DE CRISTO, SANTIFÍCAME CUERPO DE CRISTO, SÁLVAME SANGRE DE CRISTO, EMBRIÁGAME AGUA DEL COSTADO DE CRISTO, LÁVAME Y mándame ir a Ti, para que con tus santos te alabe, por los siglos de los siglos. Amén ALMA DE CRISTO, SANTIFÍCAME CUERPO DE CRISTO, SÁLVAME SANGRE DE CRISTO, EMBRIÁGAME AGUA DEL COSTADO DE CRISTO, LÁVAME</p>
--	--

Marco Frisina (Roma, 16 de diciembre de 1954), es un sacerdote, músico, compositor y biblista romano. Actual maestro de capilla de la Catedral de Roma y Rector de la Basílica de Santa Cecilia en Trastevere.

Después de los estudios clásicos, se licenció en Letras en la Universidad "La Sapienza" de

Roma y se diplomó en composición en el Conservatorio de Santa Cecilia en 1979. En 1978 entró en el Pontificio Seminario Romano Mayor cumpliendo los estudios teológicos en la Pontificia Universidad Gregoriana. Ordenado sacerdote el 24 de abril de 1982, consiguió después la Licencia en Sagrada Escritura en el Pontificio Instituto Bíblico. Desde 1985 es Maestro Director de la Capilla musical Lateranense.

En 1984 decide constituir un coro para la animación de las más importantes liturgias diocesanas. A lo que se convirtió en el Coro de la diócesis de Roma se adhirieron enseguida espontáneamente unos sesenta jóvenes. Actualmente el Coro está compuesto de unas 250 personas procedentes de diferentes Parroquias romanas.

Desde 1991 es director de la Oficina Litúrgica del Vicariato de Roma, y desde el mismo año Rector de la Basílica de Santa Maria in Montesanto, en la Piazza del Popolo, donde tiene sede cada domingo la Misa de los Artistas.

Ha compuesto numerosas composiciones sinfónicas y de cámara, así como de 150 cantos litúrgicos.